

APAVISA



CEVISAMA
2 0 2 4

APAVISA



addiction
to
design





C O R A L

F O C U S

K A N G E N

M I R R O R

R E G G I A

T O K O

S L A B S





Reggia - Ceramic & Art.

Fusing art and ceramics in an ode to cement and metal.

The Reggia collection is a ceramic work that is born from the collaboration with a visionary artist. Inspired by the complexity of fabrics, cements, patinas and paper, this collection fuses the expressiveness of art with the functionality of ceramic pieces.

An exploration of tones and textures that capture the essence of the majesty of the ancient.

Exploring the beauty of imperfections The captivating tones that are inspired by concepts such as paper. The collection embraces imperfections as a fundamental part of its beauty, incorporating elements that evoke a vintage and nostalgic style.

A journey to antiquity and vintage elegance. Reggia dives into the past, transporting you to the time of palaces and majesty.

Intrinsic concepts in every detail that go beyond the conventional by incorporating concepts rich in meaning.

Fondendo arte e ceramica in un'ode al cemento e al metallo.

La collezione Reggia è un'opera ceramica che nasce dalla collaborazione con un artista visionario. Ispirata alla complessità di tessuti, cementi, patine e carta, questa collezione fonde l'espressività dell'arte con la funzionalità dei pezzi ceramici.

Un'esplorazione di toni e texture che catturano l'essenza della maestosità dell'antico.

Esplorando la bellezza delle imperfezioni I toni accattivanti che si ispirano a concetti come la carta. La collezione abbraccia le imperfezioni come parte fondamentale della sua bellezza, incorporando elementi che evocano uno stile vintage e nostalgico.

Un viaggio nell'antichità e nell'eleganza vintage. Reggia si tuffa nel passato, trasportandoti all'epoca dei palazzi e della maestosità.

Concetti intrinseci in ogni dettaglio che vanno oltre il convenzionale incorporando elementi ricchi di significato.

Fusionando arte y cerámica en una oda al cemento y metal.

La colección Reggia es una obra cerámica que nace de la colaboración con un artista visionario. Inspirada en la complejidad de telas, cementos, patinas y papel, esta colección fusiona la expresividad del arte con la funcionalidad de las piezas cerámicas.

Una exploración de tonos y texturas que capturan la esencia de la majestuosidad de lo antiguo.

Explorando la belleza de las imperfecciones. Los tonos cautivadores que se inspiran en conceptos como el papel. La colección abraza las imperfecciones como parte fundamental de su belleza, incorporando elementos que evocan un estilo vintage y nostálgico.

Un viaje a la antigüedad y la elegancia vintage. Reggia se sumerge en el pasado, transportándote a la época de palacios y majestuosidad.

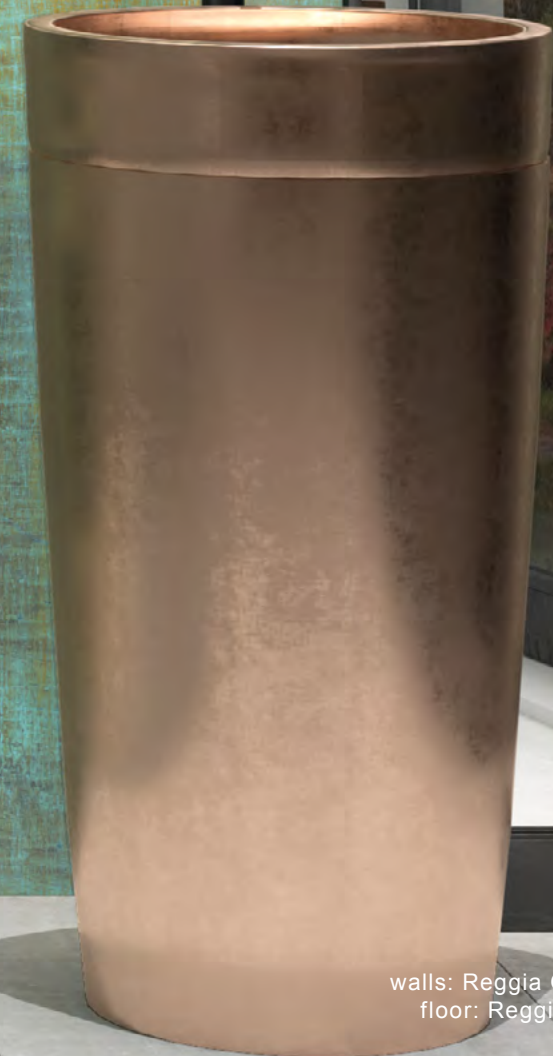
Conceptos intrínsecos en cada detalle que van más allá de lo convencional al incorporar conceptos ricos en significado.

R E G G I A





walls: Reggia Green Patinato 50x100 & Reggia White Patinato 50x100
floor: Reggia White Patinato 50x100 & White Mosaico Patinato 5x5





floor: Reggia Gold Decor 50x100







floor: Reggia White Patinato 100x100





REGGIA



Green



White



Beige



Grana



Gold

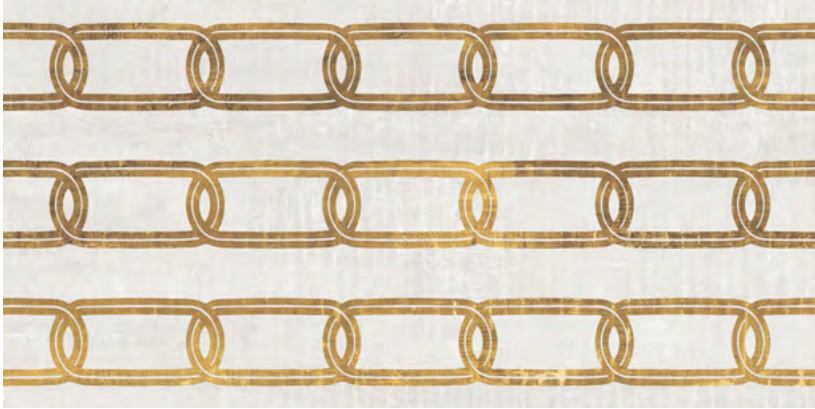
100x100	99,55x99,55 cm - 39.37"x39.37"	10 mm
Reggia Green Patinato		G-7268
50x100	49,75x99,55 cm - 19.69"x39.37"	10 mm
Reggia Green Patinato		G-7180
60x60	59,55x59,55 cm - 23.44"x23.44"	10 mm
Reggia Green Patinato		G-7180

100x100	99,55x99,55 cm - 39.37"x39.37"	10 mm
Reggia White Patinato		G-7268
50x100	49,75x99,55 cm - 19.69"x39.37"	10 mm
Reggia White Patinato		G-7180
60x60	59,55x59,55 cm - 23.44"x23.44"	10 mm
Reggia White Patinato		G-7180

100x100	99,55x99,55 cm - 39.37"x39.37"	10 mm
Reggia Beige Patinato		G-7268
50x100	49,75x99,55 cm - 19.69"x39.37"	10 mm
Reggia Beige Patinato		G-7180
60x60	59,55x59,55 cm - 23.44"x23.44"	10 mm
Reggia Beige Patinato		G-7180

100x100	99,55x99,55 cm - 39.37"x39.37"	10 mm
Reggia Grana Patinato		G-7268
50x100	49,75x99,55 cm - 19.69"x39.37"	10 mm
Reggia Grana Patinato		G-7180
60x60	59,55x59,55 cm - 23.44"x23.44"	10 mm
Reggia Grana Patinato		G-7180

100x100	99,55x99,55 cm - 39.37"x39.37"	10 mm
Reggia Gold Patinato		G-7268
50x100	49,75x99,55 cm - 19.69"x39.37"	10 mm
Reggia Gold Patinato		G-7180
60x60	59,55x59,55 cm - 23.44"x23.44"	10 mm
Reggia Gold Patinato		G-7180



Gold Decor

50x100	49,75x99,55 cm - 19.69"x39.37"	10 mm
Reggia Gold Decor		G-7298

Mosaics	SIZE / Formato		Beige Patinato	Grana Patinato	Gold Patinato	Green Patinato	White Patinato
	29,75x29,75 cm 11.71"x11.71"	Mosaico 5x5	G-7558	G-7558	G-7558	G-7558	G-7558

Rodapie	SIZE / Formato		Beige Patinato	Grana Patinato	Gold Patinato	Green Patinato	White Patinato
	7,5x100	Rodapie	G-6115	G-6115	G-6115	G-6115	G-6115
	7,5x50	Rodapie	G-6071	G-6071	G-6071	G-6071	G-6071

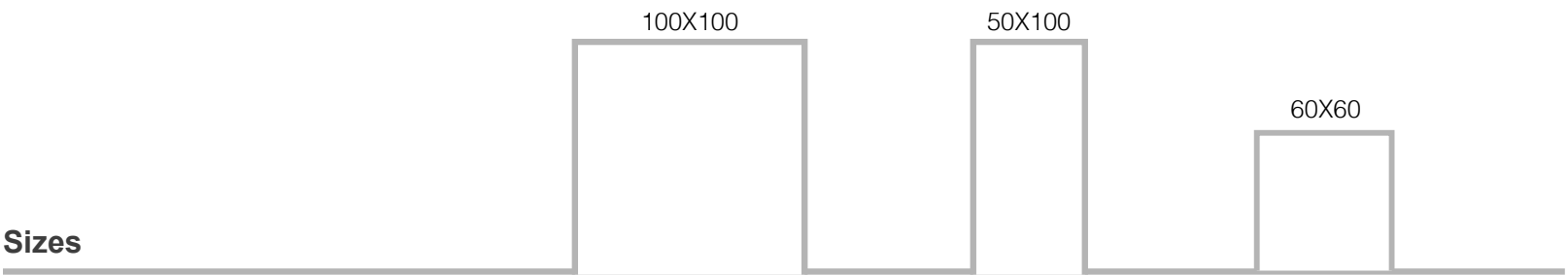
Listas	SIZE / Formato		Beige Patinato	Grana Patinato	Gold Patinato	Green Patinato	White Patinato
	7,5x100	Listas	G-6111	G-6111	G-6111	G-6111	G-6111
	7,5x50	Listas	G-6065	G-6065	G-6065	G-6065	G-6065

Gradone	SIZE / Formato		Beige Patinato	Grana Patinato	Gold Patinato	Green Patinato	White Patinato
	50x100	Gradone	G-6655	G-6655	G-6655	G-6655	G-6655
	50x100	Gradone Ángulo	G-6723	G-6723	G-6723	G-6723	G-6723
	60x60	Gradone	G-6559	G-6559	G-6559	G-6559	G-6559
	60x60	Gradone Ángulo	G-6609	G-6609	G-6609	G-6609	G-6609

Peldaño	SIZE / Formato		Beige Patinato	Grana Patinato	Gold Patinato	Green Patinato	White Patinato
	50x100	Peldaño	G-6337	G-6337	G-6337	G-6337	G-6337
	50x100	Peldaño Ángulo	G-6375	G-6375	G-6375	G-6375	G-6375
	60x60	Peldaño	G-6197	G-6197	G-6197	G-6197	G-6197
	60x60	Peldaño Ángulo	G-6281	G-6281	G-6281	G-6281	G-6281

Packing List	Real Size cm	Real Size "	Box/ Pallet	Pzs/ Box	M2/ Pallet	M2/ Box	SQF/ Pallet	SQF/ Box	Kg/ Pallet	Kg/ Box	Kg/ Piece
100x100 (10 mm)	99,55x99,55	39.19"x39.19"	40	1	39,641	0,991	426,694	10,667	991	23,886	23,536
50x100 (10 mm)	49,75x99,55	19.59"x39.19"	27	3	40,116	1,486	431,810	15,993	941	34,102	11,269
60x60 (10 mm)	59,55x59,55	23.44"x23.44"	30	4	42,554	1,418	458,056	15,269	972	31,743	7,849

Technical Data	DIN 51130	DIN 51097	DCOF ANSI A 326.3	PTV BS 7976	CLASE UNE 41901 EX
	Patinato				
DIN 51130 - DIN 51097 - UNE-ENV 12633. Test done in Reggia Green Patinato 60x60.					
Average test result value on February 2024. Consult specific product test result value before supplying					
DIN 51130 - DIN 51097 - UNE-ENV 12633. Prueba realizada sobre el producto Reggia Green Patinato 60x60.					
Valor de media a fecha de Febrero de 2024. Consultar valor de un producto específico antes del suministro.					





Subtle elegance in every corner with a marble effect.

A tribute to the majesty of natural marble assembled where details become a conscious luxury.

A style that is not ostentatious, but that expresses itself through a careful selection, complemented by discreet furniture, meticulous lighting and a personalized and sober environment.

Toko does not adhere to a specific style, but strives to create a personalized environment that reflects refinement and elegance.

The collection incorporates small mosaics and micro-textures, offering an attractive visual effect and a reinterpretation of the classics. Each piece exhibits exceptional refinement, where repetition, rhythm, order and symmetry intertwine to create a harmonious ensemble. The carefully worked geometry becomes the basis of this modern reinterpretation of the classics.

The small patterns in Toko are a manifestation of “Quiet Luxury”. Each detail is selected with care and precision. These details not only add refinement, but also contribute to the personalized and sober environment that characterizes this collection. The Toko collection is an example of how the reinterpretation of the classics can achieve a perfect balance between history and modernity.

Un omaggio alla maestosità del marmo naturale assemblato dove i dettagli diventano un lusso consapevole.

Uno stile che non è ostentato, ma che si esprime attraverso una selezione accurata, completata da mobili discreti, un'illuminazione meticolosa e un ambiente personalizzato e sobrio.

Toko non aderisce a uno stile specifico, ma si sforza di creare un ambiente personalizzato che riflette raffinatezza ed eleganza.

La collezione incorpora piccoli mosaici e micro-texture, offrendo un effetto visivo attraente e una reinterpretazione dei classici. Ogni pezzo mostra una raffinatezza eccezionale, dove ripetizione, ritmo, ordine e simmetria si intrecciano per creare un insieme armonioso. La geometria accuratamente lavorata diventa la base di questa moderna reinterpretazione dei classici.

I piccoli modelli in Toko sono una manifestazione di “Quiet Luxury”. Ogni dettaglio viene selezionato con cura e precisione. Questi dettagli non solo aggiungono raffinatezza, ma contribuiscono anche all'ambiente personalizzato e sobrio che caratterizza questa collezione. La collezione Toko è un esempio di come la reinterpretazione dei classici può raggiungere un equilibrio perfetto tra storia e modernità.

Homenaje a la majestuosidad del mármol natural ensamblado donde los detalles se convierten en un lujo consciente.

Un estilo que no es ostentoso, sino que se expresa a través de una selección cuidadosa, complementada con muebles discretos, una iluminación meticulosa y un ambiente personalizado y sobrio.

Toko no se adhiere a un estilo específico, sino que se esfuerza por crear un ambiente personalizado que refleje el refinamiento y la elegancia.

La colección incorpora pequeños mosaicos y micro-texturas, ofreciendo un efecto visual atractivo y una reinterpretación de los clásicos. Cada pieza exhibe un refinamiento excepcional, donde la repetición, el ritmo, el orden y la simetría se entrelazan para crear un conjunto armonioso. La geometría cuidadosamente trabajada se convierte en la base de esta reinterpretación moderna de los clásicos.

Los patrones pequeños en Toko son una manifestación de "Quiet Luxury", Cada detalle se selecciona con cuidado y precisión. Estos detalles no solo añaden refinamiento, sino que también contribuyen al ambiente personalizado y sobrio que caracteriza a esta colección. La colección Toko es un ejemplo de cómo la reinterpretación de los clásicos puede lograr un equilibrio perfecto entre la historia y la modernidad.

T O K O







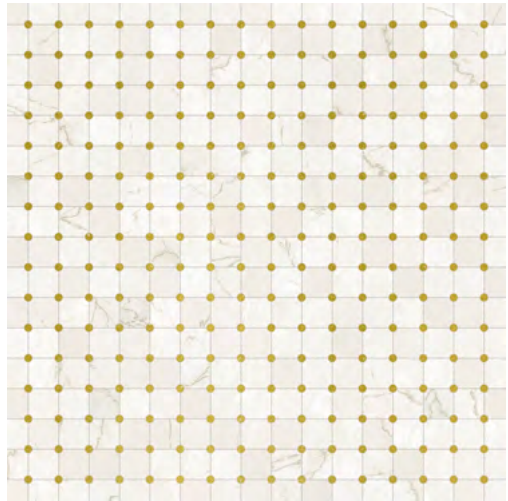
floor: Teko White Natural 60x60



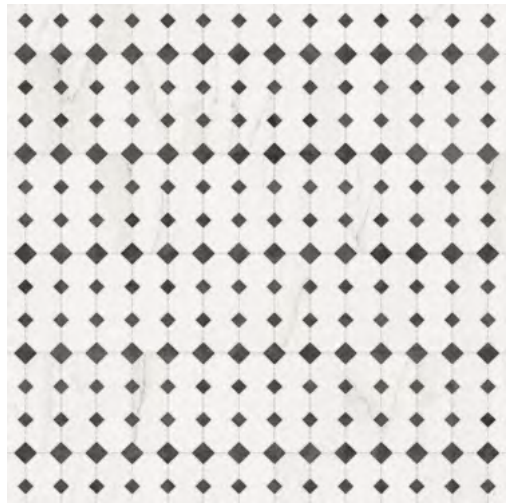




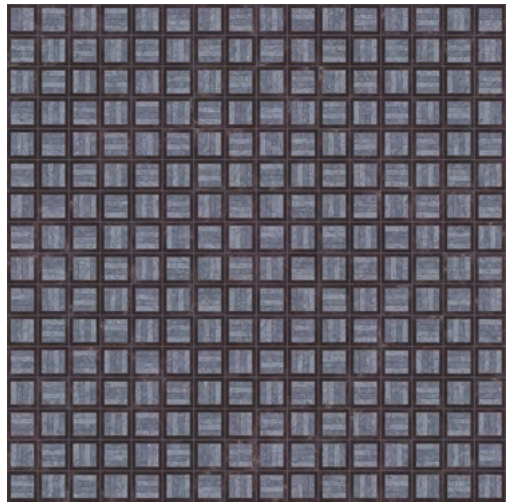
TOKO



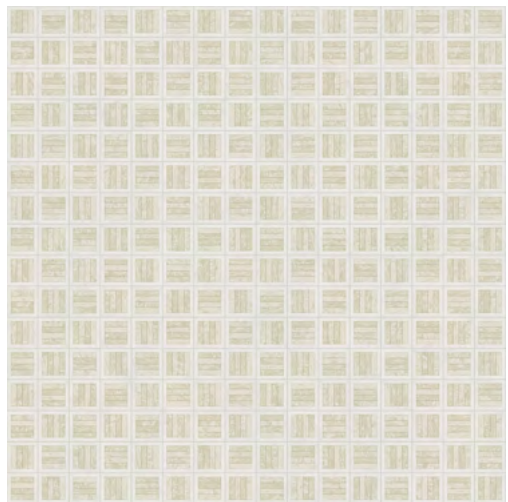
Gold



White



Blue



Beige

60x60	59,55x59,55 cm - 23.44"x23.44"	10 mm
Toko Gold Natural		G-7180

60x60	59,55x59,55 cm - 23.44"x23.44"	10 mm
Toko White Natural		G-7180

60x60	59,55x59,55 cm - 23.44"x23.44"	10 mm
Toko Blue Natural		G-7180

60x60	59,55x59,55 cm - 23.44"x23.44"	10 mm
Toko Beige Natural		G-7180



floor: Toko Gold Natural 60x60

Rodapie	SIZE / Formato	Beige Natural	Blue Natural	Gold Natural	White Natural
	7,5x60 Rodapie	G-6071	G-6071	G-6071	G-6071

Listas	SIZE / Formato	Beige Natural	Blue Natural	Gold Natural	White Natural
	7,5x60 Listas	G-6065	G-6065	G-6065	G-6065

Gradone	SIZE / Formato	Beige Natural	Blue Natural	Gold Natural	White Natural
	60x60 Gradone	G-6559	G-6559	G-6559	G-6559
	Gradone Ángulo	G-6609	G-6609	G-6609	G-6609

Peldaño	SIZE / Formato	Beige Natural	Blue Natural	Gold Natural	White Natural
	60x60 Peldaño	G-6197	G-6197	G-6197	G-6197
	Peldaño Ángulo	G-6281	G-6281	G-6281	G-6281

Packing List	Real Size cm	Real Size "	Box/ Pallet	Pzs/ Box	M2/ Pallet	M2/ Box	SQF/ Pallet	SQF/ Box	Kg/ Pallet	Kg/ Box	Kg/ Piece
60x60 (10 mm)	59,55x59,55	23.44"x23.44"	30	4	42,554	1,418	458,056	15,269	972	31,743	7,849

Technical Data	DIN 51130	DIN 51097	DCOF ANSI A 326.3	PTV BS 7976	CLASE UNE 41901 EX
Natural	R10	•	>0,42	>36	2
DIN 51130 - DIN 51097 - UNE-ENV 12633. Test done in Toko Gold Natural 60x60. Average test result value on February 2024. Consult specific product test result value before supplying			DIN 51130 - DIN 51097 - UNE-ENV 12633. Prueba realizada sobre el producto Toko Gold Natural 60x60. Valor de media a fecha de Febrero de 2024. Consultar valor de un producto específico antes del suministro.		

60X60

Sizes





Where the stone tells the story of the earth.

Beyond simple aesthetics, capturing the very essence of Earth's history. Kangen features a unique effect in its pieces, created through the reducing firing technique inspired by Japanese ceramics, provoking a reaction in natural elements and giving rise to an effect that evokes the crackling and the very origin of ceramics.

The decorations based on the techniques of “Japanese brushstroke” provide a complement of unique artistic dimension that represent the most emotional part and that add a deep connection with nature and history.

“Decor” represents the beginning and the end of the journey of life. Dynamic brushstrokes that flow with ups and downs and precipitates, capturing the dynamic flow of existence.

Pre-Scored, offers a more blurred representation, symbolizing interaction with the environment.

Oltre la semplice estetica, catturando l'essenza stessa della storia della Terra. Kangen presenta un effetto unico nei suoi pezzi, creato attraverso la tecnica di cottura riduttiva ispirata alla ceramica giapponese, provocando una reazione negli elementi naturali e dando luogo a un effetto che evoca il crepitio e l'origine stessa della ceramica.

Le decorazioni basate sulle tecniche di “pennellata giapponese” forniscono un complemento di dimensione artistica unica che rappresenta la parte più emozionale e che aggiunge una profonda connessione con la natura e la storia.

“Decor” rappresenta l'inizio e la fine del viaggio della vita. Pennellate dinamiche che fluiscono con alti e bassi e precipitati, catturando il flusso dinamico dell'esistenza.

Pre-Scored, offre una rappresentazione più sfumata, simbolizzando l'interazione con l'ambiente.

Más allá de la simple estética, capturando la esencia misma de la historia de la Tierra. Kangen cuenta con un efecto único en sus piezas, creado mediante la técnica de cocción reductora inspirada en la cerámica japonesa, provocando una reacción en los elementos naturales y dando lugar a un efecto que evoca los craquelados y el origen mismo de la cerámica.

Los decorados basados en las técnicas de “pincelada Japonesa” aportan un complemento de dimensión artística única que representan la parte más emocional y que añaden una conexión profunda con la naturaleza y la historia.

Decor” representa el inicio y el final del recorrido de la vida. Pinceladas dinámicas que fluyen con altibajos y precipitados, capturando el flujo dinámico de la existencia.

Pre-Scored, ofrece una representación más difuminada, simbolizando la interacción con el entorno.





etica

AROMA BKR

NATURAL SPA PERFUME
RELAX

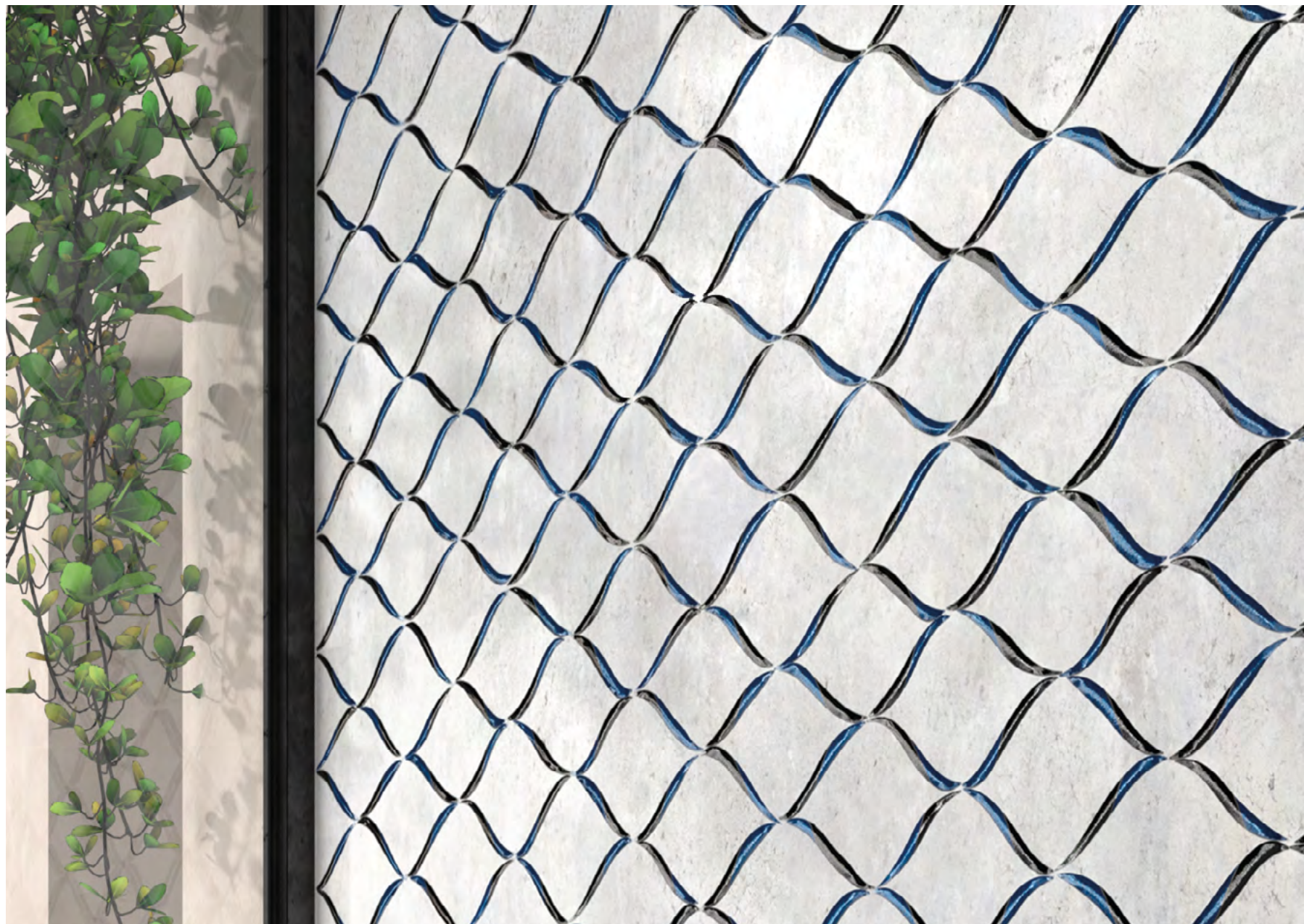
OSMETICA NATURAL



wall: Kangen Grey Decor 50x100 & Kangen Grey Natural 50x100
floor: Kangen White Natural 100x100







wall: Kanger White Wave 50x100

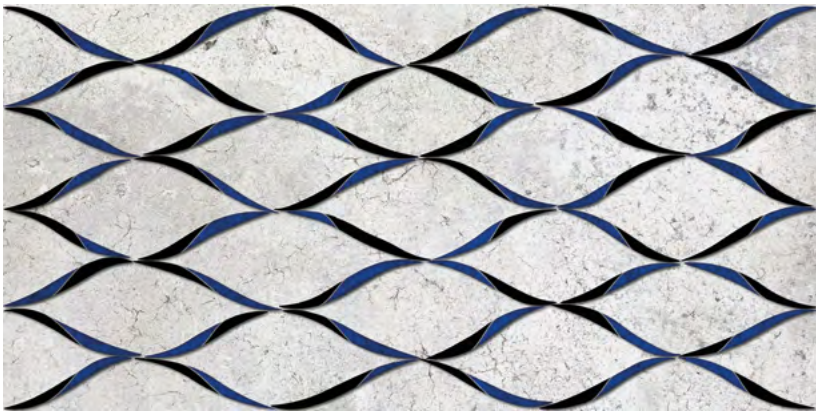




KANGEN



White



White Wave



Grey



Grey Decor



Brown

100x100	99,55x99,55 cm - 39.37"x39.37"	10 mm
Kangen White Natural		G-7268
50x100	49,75x99,55 cm - 19.69"x39.37"	10 mm
Kangen White Natural		G-7162
50x100	49,75x99,55 cm - 19.69"x39.37"	10 mm
Kangen White Nonslip		G-7208

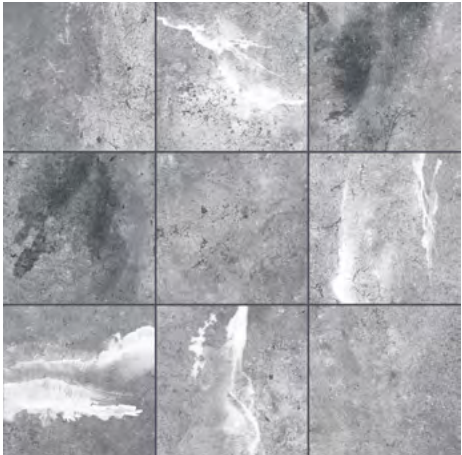
N O N
SLIP

50x100	49,75x99,55 cm - 19.69"x39.37"	10 mm
Kangen White Wave		G-7208

100x100	99,55x99,55 cm - 39.37"x39.37"	10 mm
Kangen Grey Natural		G-7268
50x100	49,75x99,55 cm - 19.69"x39.37"	10 mm
Kangen Grey Natural		G-7162

50x100	49,75x99,55 cm - 19.69"x39.37"	10 mm
Kangen Grey Decor		G-7288

100x100	99,55x99,55 cm - 39.37"x39.37"	10 mm
Kangen Brown Natural		G-7268
50x100	49,75x99,55 cm - 19.69"x39.37"	10 mm
Kangen Brown Natural		G-7162



Grey Pre-Scored

60x60	59,2x59,2 cm - 23.31"x23.31"	10 mm
Kangen Grey Pre Scored 20 Natural		G-7170

PRE-SCORED is NON rectified material. Minimum installation joint when fixing is 2 mm.
PRE-SCORED es Material NO rectificado. Junta mínima para su colocación de 2 mm.
Tiles with random shade and aspect variation.
Producto con alta variación cromática y destonificación en composiciones.

Mosaics	SIZE / Formato		Brown	Grey	White
	29,75x29,75 cm 11.71"x11.71"		Natural	Natural	Natural
		Mosaico 5x5	G-7558	G-7558	G-7558

Rodapie	SIZE / Formato		Brown	Grey	White
	7,5x100		Natural	Natural	Natural
	Rodapie		G-6115	G-6115	G-6115
	7,5x50		Rodapie	G-6071	G-6071

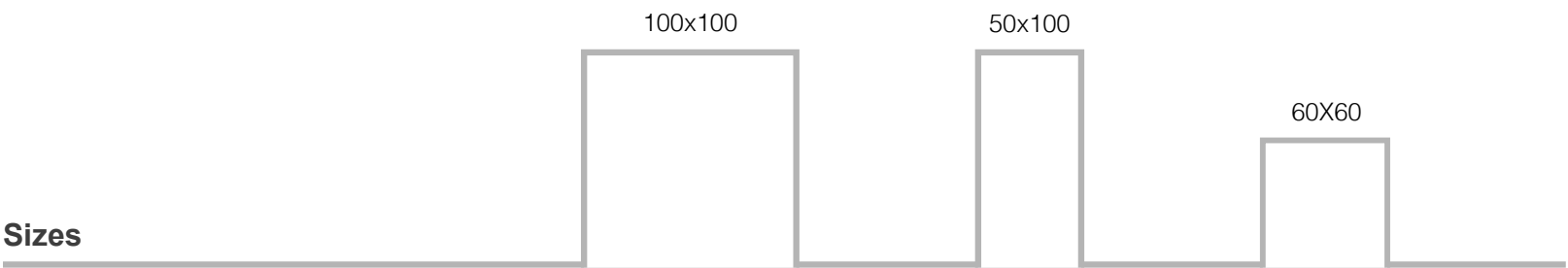
Listas	SIZE / Formato		Brown	Grey	White
	7,5x100		Natural	Natural	Natural
	Listas		G-6111	G-6111	G-6111
	7,5x50		Listas	G-6065	G-6065

Gradone	SIZE / Formato		Brown	Grey	White
			Natural	Natural	Natural
	Gradone		G-6655	G-6655	G-6655
	50x100		Gradone Ángulo	G-6723	G-6723

Peldaño	SIZE / Formato		Brown	Grey	White
			Natural	Natural	Natural
	Peldaño		G-6337	G-6337	G-6337
	50x100		Peldaño Ángulo	G-6375	G-6375

Packing List	Real Size cm	Real Size "	Box/ Pallet	Pzs/ Box	M2/ Pallet	M2/ Box	SQF/ Pallet	SQF/ Box	Kg/ Pallet	Kg/ Box	Kg/ Piece
100x100 (10 mm)	99,55x99,55	39.19"x39.19"	40	1	39,641	0,991	426,694	10,667	991	23,886	23,536
50x100 (10 mm)	49,75x99,55	19.59"x39.19"	27	3	40,116	1,486	431,810	15,993	941	34,102	11,269
60x60 (10 mm)	59,55x59,55	23.44"x23.44"	30	4	42,554	1,418	458,056	15,269	972	31,743	7,849

Technical Data	DIN 51130	DIN 51097	DCOF ANSI A 326.3	PTV BS 7976	CLASE UNE 41901 EX
	Natural	R10	>0,42	•	2
	Nonslip	R11	C	•	3
DIN 51130 - DIN 51097 - UNE-ENV 12633. Test done in Kangen Grey Natural 60x60. Average test result value on February 2024. Consult specific product test result value before supplying.			DIN 51130 - DIN 51097 - UNE-ENV 12633. Prueba realizada sobre el producto Kangen Grey Natural 60x60. Valor de media a fecha de Febrero de 2024. Consultar valor de un producto específico antes del suministro.		



Sizes





Where terracotta and stone merge in a dance of colors and textures.

A captivating fusion between terracotta and stone designed to create warm and welcoming spaces. A collection that immerses itself in nature, incorporating the earth as the key element and that stands out for its high chromatic variety, multiplying the decorative possibilities.

The “Decor” of the collection invites to explore the earth in a unique way following the Bold Patterns trend, transmitting rhythm and harmony. Circular and organic compositions that offer soft designs creating environments full of vitality and modernity.

The Brick relief expands the chromatic variation, giving depth and character to the spaces and creating a fascinating visual palette.

Una fusione affascinante tra terracotta e pietra pensata per creare spazi caldi e accoglienti. Una collezione che si immerge nella natura, incorporando la terra come elemento chiave e che si distingue per la sua alta varietà cromatica, moltiplicando le possibilità decorative.

Il “Decor” della collezione invita a esplorare la terra in modo unico seguendo la tendenza Bold Patterns, trasmettendo ritmo e armonia. Composizioni circolari e organiche che offrono disegni morbidi creando ambienti pieni di vitalità e modernità.

Il rilievo Brick espande la variazione cromatica, dando profondità e carattere agli spazi e creando una affascinante tavolozza visiva.

Una fusión cautivadora entre la terracota y la piedra pensada para crear espacios cálidos y acogedores. Una colección que se sumerge en la naturaleza, incorporando la tierra como el elemento clave y que destaca por su alta variedad cromática, multiplicando las posibilidades decorativas.

El “Decor” de la colección invita a explorar la tierra de una manera única siguiendo la tendencia Bold Patterns, transmitiendo ritmo y armonía. Composiciones circulares y orgánicas que ofrecen diseños suaves creando ambientes llenos de vitalidad y modernidad.

El relieve Brick amplía la variación cromática, dando profundidad y carácter a los espacios y creando una fascinante paleta visual.







floor: Focus Grey Decor 60x60







wall: Focus White Brick 50x100 & Focus White Natural 50x100
floor: Focus White Natural 100x100



FOCUS



Beige



Grey



White

N O N
SLIP

100x100	99,55x99,55 cm - 39.37"x39.37"	10 mm
Focus Beige Natural		G-7268
100x100	99,55x99,55 cm - 39.37"x39.37"	10 mm
Focus Beige Nonslip		G-7298
50x100	49,75x99,55 cm - 19.69"x39.37"	10 mm
Focus Beige Natural		G-7162
60x60	59,55x59,55 cm - 23.44"x23.44"	10 mm
Focus Beige Natural		G-7162
Focus Beige Decor		G-7208

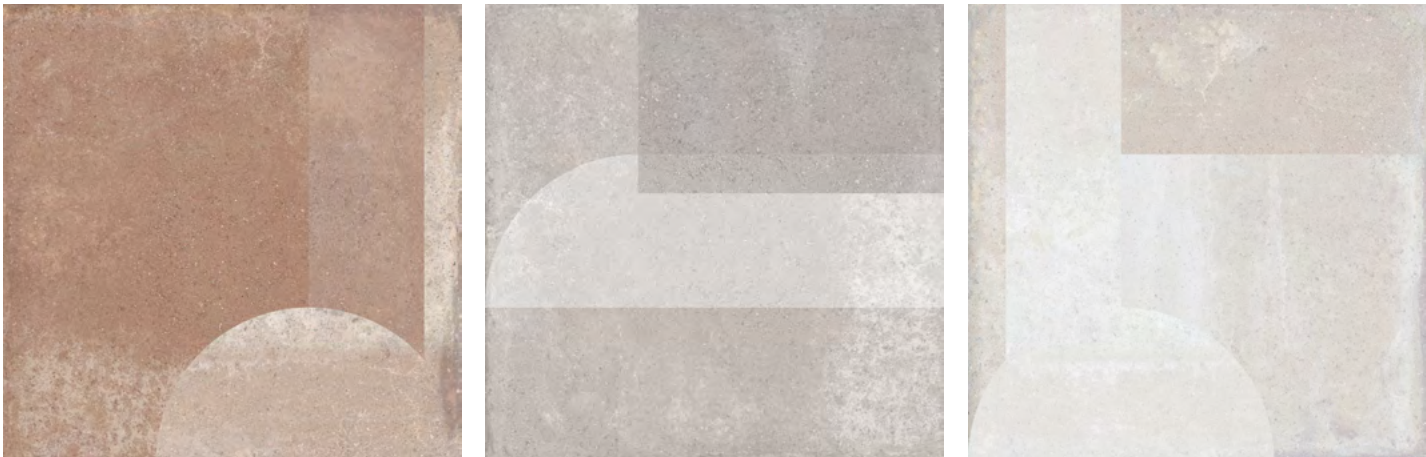
100x100	99,55x99,55 cm - 39.37"x39.37"	10 mm
Focus Grey Natural		G-7268
50x100	49,75x99,55 cm - 19.69"x39.37"	10 mm
Focus Grey Natural		G-7162
60x60	59,55x59,55 cm - 23.44"x23.44"	10 mm
Focus Grey Natural		G-7162
Focus Grey Decor		G-7208

N O N
SLIP

100x100	99,55x99,55 cm - 39.37"x39.37"	10 mm
Focus White Natural		G-7268
100x100	99,55x99,55 cm - 39.37"x39.37"	10 mm
Focus White Nonslip		G-7298
50x100	49,75x99,55 cm - 19.69"x39.37"	10 mm
Focus White Natural		G-7162
60x60	59,55x59,55 cm - 23.44"x23.44"	10 mm
Focus White Natural		G-7162
Focus White Decor		G-7208

Finishes - Acabados

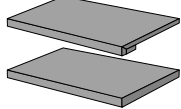
Decor

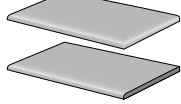


Mosaics	SIZE / Formato		Beige	Grey	White
			Natural	Natural	Natural
	29,75x29,75 cm 11.71"x11.71"	Mosaico 5x5	G-7558	G-7558	G-7558

Rodapie	SIZE / Formato		Beige	Grey	White
			Natural	Natural	Natural
	7,5x100	Rodapie	G-6115	G-6115	G-6115
	7,5x60	Rodapie	G-6089	G-6089	G-6089
	7,5x50	Rodapie	G-6071	G-6071	G-6071

Listas	SIZE / Formato		Beige	Grey	White
			Natural	Natural	Natural
	7,5x100	Listas	G-6111	G-6111	G-6111
	7,5x60	Listas	G-6087	G-6087	G-6087
	7,5x50	Listas	G-6065	G-6065	G-6065

Gradone	SIZE / Formato		Beige	Grey	White
			Natural	Natural	Natural
	50x100	Gradone	G-6655	G-6655	G-6655
		Gradone Ángulo	G-6723	G-6723	G-6723
	60x60	Gradone	G-6559	G-6559	G-6559
		Gradone Ángulo	G-6609	G-6609	G-6609
					

Peldaño	SIZE / Formato		Beige	Grey	White
			Natural	Natural	Natural
	50x100	Peldaño	G-6337	G-6337	G-6337
		Peldaño Ángulo	G-6375	G-6375	G-6375
	60x60	Peldaño	G-6197	G-6197	G-6197
		Peldaño Ángulo	G-6281	G-6281	G-6281
					

Packing List	Real Size cm	Real Size "	Box/ Pallet	Pzs/ Box	M2/ Pallet	M2/ Box	SQF/ Pallet	SQF/ Box	Kg/ Pallet	Kg/ Box	Kg/ Piece
100x100 (10 mm)	99,55x99,55	39.19"x39.19"	40	1	39,641	0,991	426,694	10,667	991	23,886	23,536
50x100 (10 mm)	49,75x99,55	19.59"x39.19"	27	3	40,116	1,486	431,810	15,993	941	34,102	11,269
60x60 (10 mm)	59,55x59,55	23.44"x23.44"	30	4	42,554	1,418	458,056	15,269	972	31,743	7,849

Technical Data	DIN 51130	DIN 51097	DCOF ANSI A 326.3	PTV BS 7976	CLASE UNE 41901 EX
	Natural	●	>0.42	●	2
	Nonslip	R11	C	●	3
	DIN 51130 - DIN 51097 - UNE-ENV 12633. Test done in Focus Beige Natural 60x60.				
Average test result value on February 2024. Consult specific product test result value before supplying					
DIN 51130 - DIN 51097 - UNE-ENV 12633. Prueba realizada sobre el producto Focus Beige Natural 60x60.					
Valor de media a fecha de Febrero de 2024. Consultar valor de un producto específico antes del suministro.					

Sizes

100X100

50X100

60X60





Bronze

50x100 49,75x99,55 cm - 19.69"x39.37" 10 mm
Focus Bronze Brick G-7298



Beige

50x100 49,75x99,55 cm - 19.69"x39.37" 10 mm
Focus Beige Brick G-7208



Grey

50x100 49,75x99,55 cm - 19.69"x39.37" 10 mm
Focus Grey Brick G-7208



White

50x100 49,75x99,55 cm - 19.69"x39.37" 10 mm
Focus White Brick G-7208

⚠ BRONZE COLOR TO BE CLEANED WITH PH NEUTRAL.
EL COLOR BRONZE DEBE LIMPIARSE CON PRODUCTOS PH NEUTROS
All sizes are rectified and without bevel edge finish.
Todos los formatos son rectificad^{os} y no biselados.
Tiles with random shade and aspect variation.
Producto con alta variación cromática y destonificación en composiciones.



wall: Focus Bronze Brick 50x100





Resin that resonates with the ancient majolica.

A journey through time marked by the modern reinterpretation of ancient craftsmanship that captures the spirit of tradition that blends with new technological processes and that evoke the authenticity and charm of craftsmanship. Mixture of tradition and innovation to achieve a radiant effect that makes its pieces unique.

An acknowledgment of craftsmanship and personalization with art that incorporates imperfections as part of the design and the passage of time. Each piece is a unique story of the modern interpretation of craftsmanship.

The style and trend Bold Color complement the collection with a decoration in the form of brushstrokes that add a vibrant and contemporary touch to the ceramic, transforming each space into a unique expression of modernity and bold style.

A collection that unites the charm of tradition with the innovation of the 21st century. From the modern reinterpretation of craftsmanship to the brushstrokes of Bold Color art.

Each element reflects a unique and contemporary elegance, immersing us in history and uniqueness where resin resonates with the authenticity of ceramics and creates an atmosphere full of charm and style.

Un viaggio attraverso il tempo segnato dalla reinterpretazione moderna dell'antica artigianalità che cattura lo spirito della tradizione che si fonde con i nuovi processi tecnologici e che evoca l'autenticità e il fascino dell'artigianato. Miscela di tradizione e innovazione per ottenere un effetto radioso che rende i suoi pezzi unici.

Un riconoscimento dell'artigianato e della personalizzazione con arte che incorpora le imperfezioni come parte del design e del passaggio del tempo. Ogni pezzo è una storia unica dell'interpretazione moderna dell'artigianato.

Lo stile e la tendenza Bold Color completano la collezione con una decorazione a forma di pennellate che aggiungono un tocco vibrante e contemporaneo alla ceramica, trasformando ogni spazio in una espressione unica di modernità e stile audace.

Una collezione che unisce il fascino della tradizione con l'innovazione del XXI secolo. Dalla reinterpretazione moderna dell'artigianato alle pennellate dell'arte Bold Color.

Ogni elemento riflette un'eleganza unica e contemporanea, immergendoci nella storia e nell'unicità dove la resina risuona con l'autenticità della ceramica e crea un'atmosfera piena di fascino e stile.

Un viaje a través del tiempo marcado por la reinterpretación moderna de la artesanía antigua que captura el espíritu de la tradición que se mezclan con nuevos procesos tecnológicos y que evocan la autenticidad y el encanto de la artesanía. Mixtura de tradición e innovación para lograr un efecto resplandeciente que convierten sus piezas en únicas.

Un reconocimiento a la artesanía y la personalización con arte que incorpora imperfecciones como parte del diseño y del transcurso del tiempo. Cada pieza es una historia única de la interpretación moderna de la artesanía.

El estilo y tendencia Bold Color complementan la colección con un decorado en forma de pinceladas que añaden un toque vibrante y contemporáneo a la cerámica, transformando cada espacio en una expresión única de modernidad y estilo audaz.

Una colección que une el encanto de la tradición con la innovación del siglo XXI. Desde la reinterpretación moderna de la artesanía hasta las pinceladas del arte Bold Color.

Cada elemento refleja una elegancia única y contemporánea, sumergiéndonos en la historia y la singularidad donde la resina resuena con la autenticidad de la cerámica y crea un ambiente lleno de encanto y estilo.

C O R A L





floor: Coral White Decor 60x60







floor: Coral Beige Natural 60x60





CORAL



Blue

60x120	59,55 x 119,3 cm - 23.45"x46.97"	7 mm
Coral Blue Natural		G-1304
60x60	59,55 x 59,55 cm - 23.62"x23.62"	7 mm
Coral Blue Natural		G-1220



White

60x120	59,55 x 119,3 cm - 23.45"x46.97"	7 mm
Coral White Natural		G-1304
60x60	59,55 x 59,55 cm - 23.62"x23.62"	7 mm
Coral White Natural		G-1220

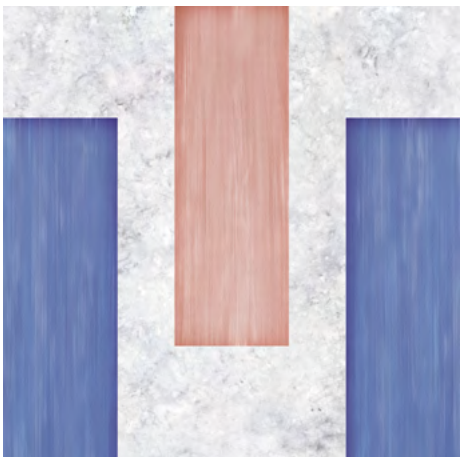


Beige

60x120	59,55 x 119,3 cm - 23.45"x46.97"	7 mm
Coral Beige Natural		G-1304
60x60	59,55 x 59,55 cm - 23.62"x23.62"	7 mm
Coral Beige Natural		G-1220

Finishes - Acabados

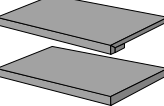
Decor

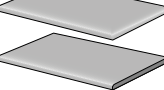


60x60	59,55 x 59,55 cm - 23.62"x23.62"	7 mm
Coral White Decor		G-1234

Mosaics 	SIZE / Formato		Beige	Blue	White
			Natural	Natural	Natural
	29,75x29,75 cm 11.71"x11.71"	Mosaico 5x5	G-1576	G-1576	G-1576

Rodapie 	SIZE / Formato		Beige	Blue	White
			Natural	Natural	Natural
	7,5x120	Rodapie	G-131	G-131	G-131
	7,5x60	Rodapie	G-79	G-79	G-79

Gradone 	SIZE / Formato		Beige	Blue	White
			Natural	Natural	Natural
	30x120	Gradone	G-693	G-693	G-693
		Gradone Ángulo	G-749	G-749	G-749
	60x60	Gradone	G-543	G-543	G-543
		Gradone Ángulo	G-603	G-603	G-603

Peldaño 	SIZE / Formato		Beige	Blue	White
			Natural	Natural	Natural
	30x120	Peldaño	G-323	G-323	G-323
		Peldaño Ángulo	G-337	G-337	G-337
	60x60	Peldaño	G-235	G-235	G-235
		Peldaño Ángulo	G-251	G-251	G-251

Packing List	Real Size cm	Real Size “	Box/ Pallet	Pzs/ Box	M2/ Pallet	M2/ Box	SQF/ Pallet	SQF/ Box	Kg/ Pallet	Kg/ Box	Kg/ Piece
60x120 (7mm)	59,55x119,3	23.44x49.97	30	2	42,626	1,421	458,825	15,294	780	25,234	12,437
60x60 (7mm)	59,55x59,55	23.44x23.44	30	5	53,193	1,773	572,570	19,086	950	30,898	6,129

Technical Data Natural	DIN 51130	DIN 51097	DCOF ANSI A 326.3	PTV BS 7976	CLASE UNE 41901 EX
	R10	•	•	•	2
	DIN 51130 - DIN 51097 - UNE-ENV 12633. Test done in Coral Blue Natural 60x60. Average test result value on February 2024. Consult specific product test result value before supplying.				

60X120

60X60

Sizes





The elegance reflected in innovation.

On the horizon of design emerges a collection of porcelain that embodies innovation in its most brilliant form. Developed through the combination of technology and the splendor of precious metals, each piece is an echo of light itself.

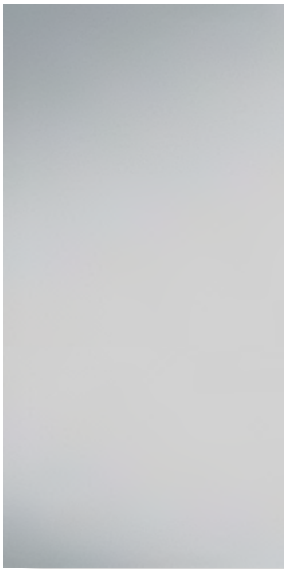
Inspired by the vision of visionary architects like Frank Gehry, Mirror is a tribute to the transformative luminosity of glass and crystal. From its warmest tones to its most vibrant or aged reflections. A world where every corner is a mirror of luxury and distinction, allowing spaces to become a masterpiece of light and style.

All'orizzonte del design emerge una collezione di porcellane che incarna l'innovazione nella sua forma più brillante. Sviluppata attraverso la combinazione di tecnologia e lo splendore dei metalli preziosi, ogni pezzo è un'eco della luce stessa.

Ispirato dalla visione di architetti visionari come Frank Gehry, Mirror è un tributo alla luminosità trasformativa del vetro e del cristallo. Dai suoi toni più caldi ai suoi riflessi più vibranti o invecchiati. Un mondo in cui ogni angolo è uno specchio di lusso e distinzione, permettendo agli spazi di diventare un capolavoro di luce e stile.

En el horizonte del diseño emerge una colección de porcelánicos que encarna la innovación en su forma más brillante. Desarrollada mediante la combinación de la tecnología y el esplendor de los metales preciosos, cada pieza es un eco de la luz misma.

Inspirados por la visión de arquitectos visionarios como Frank Gehry, Mirror es un tributo a la luminosidad transformadora del vidrio y el cristal. Desde sus tonos más cálidos hasta sus reflejos más vibrantes o envejecidos. Un mundo donde cada rincón es un espejo del lujo y la distinción dejando que los espacios se conviertan en una obra maestra de la luz y estilo.



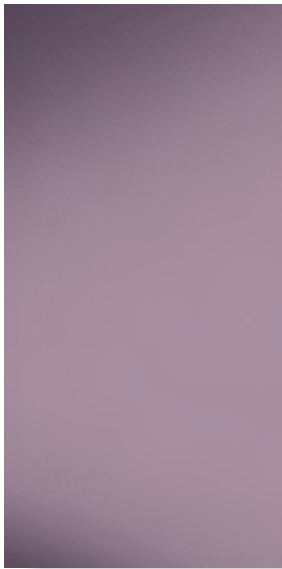
Silver



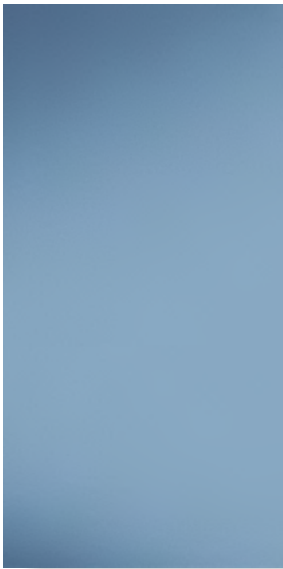
Gold



Bronze



Purple



Blue



wall: Mirror Blue Polished 120x260 & Coral White Natural 60x120
floor: Coral White Natural 60x120





MIRROR AGED



ONCO — CHARCOAL



wall: Mirror Aged Polished 30x60





MIRROR ZINC



wall: Mirror Zinc Mix 60x120





MIRROR



Mirror Bronze



Mirror Gold



Mirror Silver



Mirror Purple



Mirror Blue

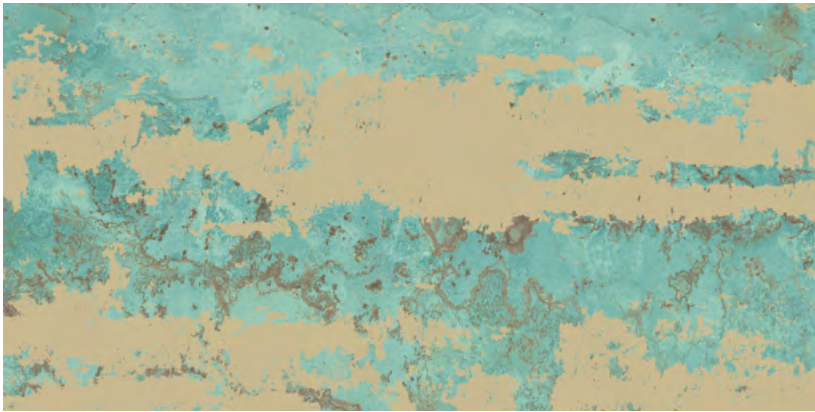
120x260	119,3x260 cm - 46.97"x102.4"	6 mm
Mirror Bonze Polished		G-2964
30x60	29,75 x 59,55 cm - 11.71"x23.44"	10 mm
Mirror Bonze Polished		G-1960

120x260	119,3x260 cm - 46.97"x102.4"	6 mm
Mirror Gold Polished		G-2964
30x60	29,75 x 59,55 cm - 11.71"x23.44"	10 mm
Mirror Gold Polished		G-1942

120x260	119,3x260 cm - 46.97"x102.4"	6 mm
Mirror Silver Polished		G-2964
30x60	29,75 x 59,55 cm - 11.71"x23.44"	10 mm
Mirror Silver Polished		G-1942

120x260	119,3x260 cm - 46.97"x102.4"	6 mm
Mirror Purple Polished		G-2964
30x60	29,75 x 59,55 cm - 11.71"x23.44"	10 mm
Mirror Purple Polished		G-1960

120x260	119,3x260 cm - 46.97"x102.4"	6 mm
Mirror Blue Polished		G-2964
30x60	29,75 x 59,55 cm - 11.71"x23.44"	10 mm
Mirror Blue Polished		G-1964



Mirror Zinc



Mirror Aged

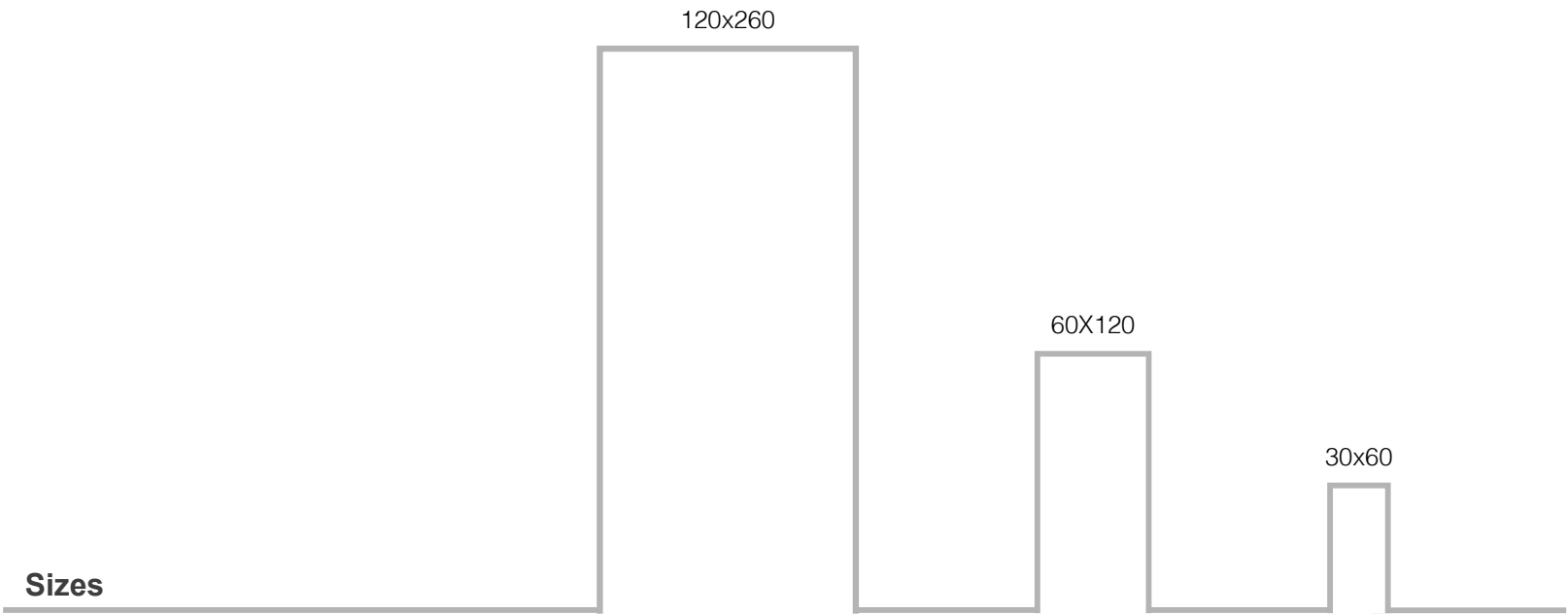


PRODUCTS TO BE CLEANED WITH PH NEUTRAL / LIMPIAR CON PRODUCTOS PH NEUTROS

60x120	59,55 x 119,3 cm - 23.45"x46.97"	7 mm
Mirror Zinc Polished		G-1980

30x60	29,75 x 59,55 cm - 11.71"x23.44"	10 mm
Mirror Aged Polished		G-1975

Packing List	Real Size cm	Real Size ”	Box/ Pallet	Pzs/ Box	M2/ Pallet	M2/ Box	SQF/ Pallet	SQF/ Box	Kg/ Pallet	Kg/ Box	Kg/ Piece
120x260 (6mm)	119,3x260	46.97"x102.4"	7	1	21,713	3,102	233,714	33,388	926	49,410	49,410
60x120 (7mm)	59,55x119,3	23.44x46.97	30	2	42,626	1,421	458,825	15,294	780	25,234	12,437
30x60 (10 mm)	29,75x59,55	11.71x23.44	20	6	21,259	1,063	228,836	11,442	1050	25,770	4,240





slabs

120 x 280 cm
46.97" x 110.24"

Already available

Cassero



Cassero White

Mystone



Ivory Satin

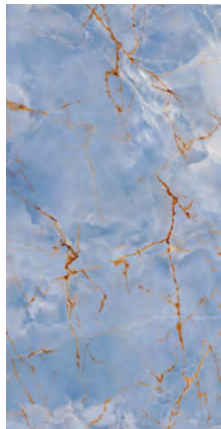


Grana Satin



Grey Satin

Roma Blue

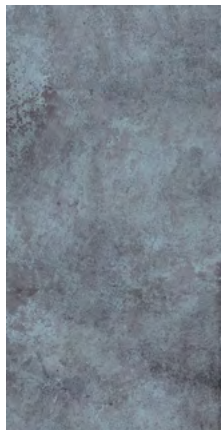


Cassero White

Sullivan



White Natural

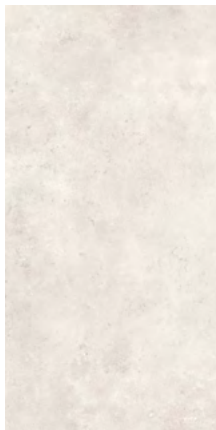


Blue Natural

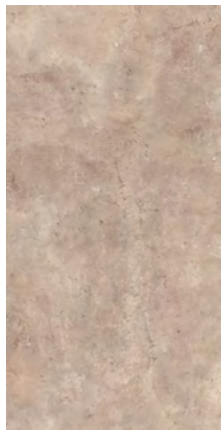


Red Natural

Tierra

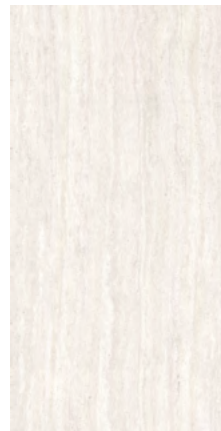


Sand Natural



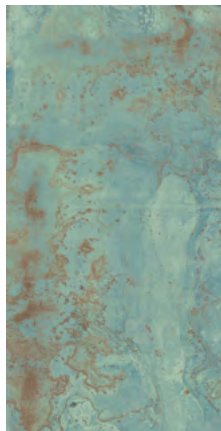
Teja Natural

Travertino

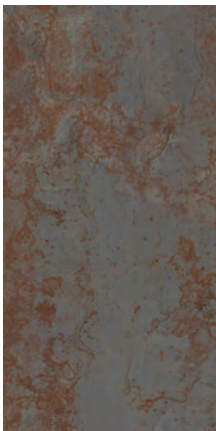


Travertino

Zinc



Green Natural



Black Natural

Coming next

Borghini



White Polished

Cassero



Anthracite Natural



Grey Natural

Equinox



Anthracite Natural

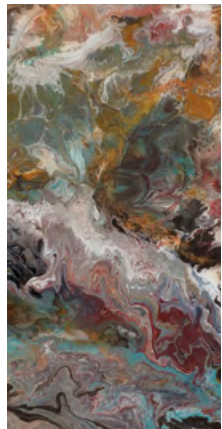


Grey Natural



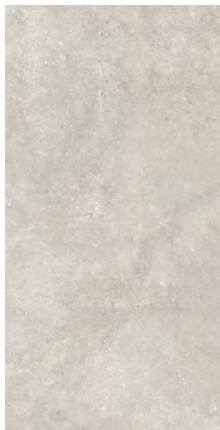
White Natural

Fluid



Multicolor Polished

Instinto



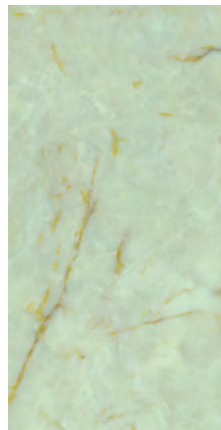
Taupe Natural

Lamiere

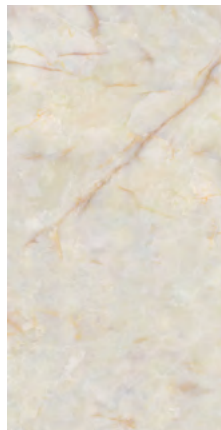


Blue Natural

Onice



Green Polished



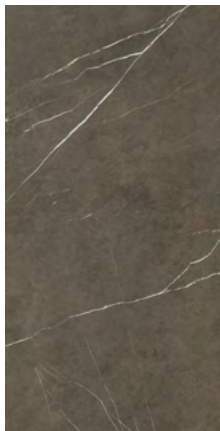
Salmon Polished

Patagonia



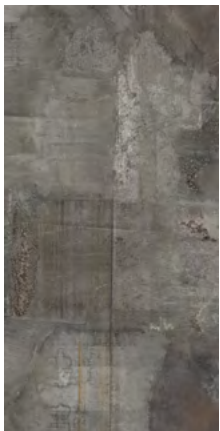
Grey Polished

Pietra

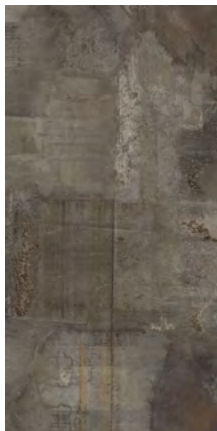


Grey Nat & Polished

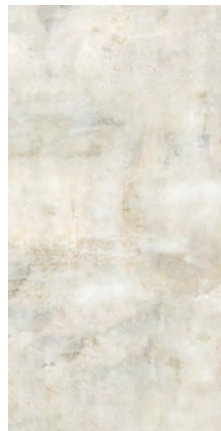
Tattoo



Black Decor



Oxidum Decor



White Natural

Travertino



Titanium Natural

Wild Forest



Grey Natural

Zinc



Copper Natural





CLEANING AND MAINTENANCE TIPS

THE FIRST CLEANING “AFTER INSTALLATION”

The most important cleaning operation is performed immediately after laying the tiles. This involves the complete removal of residues and dirt from the tile placement. An inadequate or late removal of this waste can create a cementitious layer on the tile capable of absorbing all forms of dirt. This may give the impression that the tile gets dirty when the actual problem resides in the surface film of dirt which was not removed immediately after laying. Once the grouting of the tiles is finished, it is important, while the grout is still wet, to carefully remove any excess material immediately. This can be done using a sponge and plenty of clean water, repeating this as many times as necessary. Do not perform the cleaning with metal tools, scrapers or abrasive pads. For stubborn stains, clean with alcohol and lukewarm water and rub with a clean cloth. If they do not disappear, check with the relevant technical department. Once the above mentioned washing is done, another washing should be carried out using basic or alkaline degreasing agents, as acid washing can leave stickiness on the pavement which could help retain dirt. In areas where water is calcareous, it is convenient to dry the surface, in order to prevent the deposition of carbonates which will reduce the surfaces' gleam.

REGULAR MAINTENANCE

Many available cleaning products for general use can be used with our products. For daily cleaning, one can use detergents or degreasing products diluted in warm water, following each product's instructions. It is important that the cleaner does not have oil, animal fat, or soap base. These components may leave an invisible residue whilst absorbing dirt (lime stratifications detergent or residues). It is also important that the tile receives a thorough rinsing with clean water after the cleaning process is complete. The low water absorption and high standards met by all porcelain tiles ensure a product which is easy to maintain. Our products do not require the use of sealants or waxes. These superficial coatings can really affect the performance of the tile in a negative manner. It is important to note that hydrofluoric acid (HF) and derivatives can irreparably damage the tile.

The general steps for regular cleaning of our ceramic products can be summarized as follows:

- Remove any solid or liquid waste from the tile, sweeping with a soft bristle broom or vacuuming.
- Clean up liquid spills as soon as possible with lukewarm water.
- Apply the recommended amount and dilution of the cleaner for the tile (follow the cleaner manufacturer's instructions). The wiper must remain in the tile a minimum period of 5 minutes.
- For unpolished tiles, scrub with a nylon sponge or soft bristle brush. A floor machine equipped with a nylon pad or bristle brush can be used for heavily soiled surfaces. For polished tiles, clean with a nonabrasive cloth.
- Remove the dirty cleaning solution and water with a vacuum cleaner or cloth. Rinse the porcelain tile with clean water and remove again with a vacuum cleaner, mop or towel. It is absolutely essential that all detergent residues are removed completely from the tile. Any remaining detergent that dries on the tiles surface can form a coating that can trap dirt and be very difficult to remove. The tile should be rinsed several times to remove all detergent residues.

During use, the cleaning of the tiles should be similar to window cleaning. Ammonia and even bleach type products can be employed, but both must be diluted in water.

In case of special stains and/or particularly resistant, it is advisable to use specific detergents according to the cleaners' manufacturer. Do not forget that removing any type of stain is easier when it is still fresh.

It is important to always do a pre-test the detergent products result on a small sample of the porcelain.

TILES WITH METALLIC EFFECTS - PVD

This type of tiles require following these recommended guidelines, shown below, for cleaning:

- In general, you can use any non-aggressive and neutral pH product.
- In general, we recommend the use of ammonia-based products (NH3) diluted in water, never directly on the piece.
- You cannot use chemically aggressive products.
- You cannot use products with hydrochloric acid (HCl). The remaining acid products should be used with caution in very diluted concentrations.
- Citric acid and other acidic food products leave stains if left too long to act on the tile. They must be removed as soon as possible.
- The use of powder products of abrasive action is not recommended.

FIXING TIPS

CARE TO BE TAKEN DURING THE CONSTRUCTION

Our ceramic products can be considered as a final finish in the construction process, so it is advisable to be laid only when the rest of the building works are complete (structures, masonry, flooring, ceilings...); specially the flooring. This will minimize the collateral damage that sometimes occurs when the product is being placed too soon. When porcelain tiles are placed before the end of the construction, one must take special care to protect the piece until the works are finalized.

PRE-FIXING ISSUES

- Upon receiving porcelain tiles it is essential to check if the tone, size and quality meet the required standards in advance, as well as assuring the lack of any visible surface defects. In case of facing any problems, our technical team will be able to study these when informed before laying the product.
- One must choose the proper tools for laying ceramic products (serrated edged comb, rubber mallet, suction cups, spreaders and clamps for laying, jointing rubber float, ...)
- Mix pieces from different boxes.

SUPPORT BASE PREPARATION

The support base for wall or floor for the tiles must be stable, dry, flat and it must have the adequate consistency. This base must never be too hot nor too cold and should be clean. One must not forget to clean any dust, grease or oil leftovers to facilitate an optimal adhesion. It is convenient to use slightly rough support bases, altering any excessively smooth leveling layer, in order to ensure greater adherence.

ADHESIVE CHOICE

The type of adhesive will be determined by the water absorption of each type of tile. In our case, it is advisable to employ the technique of placing a thin layer of cement adhesive of type C2. For formats larger than 30x30cm, we recommend the double-layer-adhesive. This technique involves the appliance of adhesive on the support base as well as on the tile; this technique is strongly recommended for outdoors. The bonding material must be applied with serrated edged comb to achieve a homogeneous adhesive distribution throughout the laying surface, even in the corners of the tile. A non-uniform adhesive layer will cause tensions on the tile, which will create an 'eyebrow' effect. It is advisable to follow the instructions of the adhesives manufacturer, particularly for different cement-based bonding materials.

TILE INSTALLATION

The previous handling of the tiles, especially the rectified, must be done with utmost care to avoid scratches or chipping of the tiles. During the fixing process, the surface shall not be marked by graphite materials (pencils) or permanent markers, especially in the case of polished products to avoid potential cleaning problems. In the placement of tiles the use of at least 2mm spreaders is advisable. For locked placement, it is advisable to fix at a distance from 1/3 of the piece, never at half of the piece. In large format porcelain pieces (over 60cm of any of its sides) it is convenient to use leveling clips to ensure the flatness of the pieces (such as the Raimondi leveling system, although there may be other manufacturers recommended in the market). Ç

JOINTS AND GROUTS

The main functions of installation joints are: to absorb deformations of the support, to increase surface adhesion between the parts and the bonding material, and to improve the impermeability of the surface. It is necessary to respect the indications given below:

- **Structural joints:** the construction project already takes into account the existence of these joints in the floor coverings. These must also abide when covering the joint with plastic trims.
- **Perimeter joints:** it is always appropriate to provide these joints that isolate the tile and bonding material from any structural movements, avoiding tensions with them. Perimeter joints are normally hidden by the skirting board or the tile itself; they must have a width of 5 to 10 mm, and may be empty or filled with deformable material.
- **Expansion joints:** allow deformations due to thermal and hygroscopic variations between tiles between the bonding material and the support base. Usually designed with a width of 5-8 mm and surfaces from 25 m2 (in sections of 5x5 m2) indoor and surfaces from 9 m2 (in sections of 3x3 m2) outdoors. These joints must be well executed, this means that they must be flexible, waterproof, well bonded and must reach the base support.
- **Installation joints:** those between tiles. Before grouting these must be empty, without any bonding materials. It is not recommended to fix any floor without joints, advising a minimum joint of 2-3 mm. The grout used in installation joints must be applied with a rubber float. The market offers a wide range of grouts, which are suitable for each type of tile and temperature as specified by the manufacturer of the grout, in which the type of product to be used, colors and waiting time before grouting should be recommended.

Before grouting, it is advisable to test a small area of the part to determine whether the chosen grout affects or stains the surface of the piece. In this case, one should contact the grout manufacturer. Ask the manufacturer for a suitable cleaner for this type of grip material. A bonding material with a thin granulometry is desirable in order to avoid scratches on the tile during its placement.

CONSEJOS DE COLOCACIÓN

CUIDADOS A SEGUIR DURANTE LA CONSTRUCCIÓN

Nuestros productos se pueden considerar acabados finales en la construcción, por ello es recomendable ser colocados sólo cuando el resto de los trabajos constructivos hayan finalizado (estructuras, mampostería, solados, techos, instalaciones,...) y en especial los productos porcelánicos para suelos. De este modo se minimizarán los daños que pueden experimentar el producto cerámico por haber sido colocados demasiado pronto. Cuando los productos porcelánicos son colocados antes de finalizar la construcción hay que tener especial cuidado para proteger la pieza hasta que se ponga en servicio normal de utilización.

CUESTIONES PREVIAS A LA COLOCACIÓN

• Al recibir los productos cerámicos es importante previamente comprobar si el tono, calibre y calidad son los requeridos, así como la existencia de defectos superficiales visibles.

• Hay que elegir las herramientas y útiles adecuados para la colocación de los productos cerámicos (llana metálica dentada, maza de goma, ventosas, crucetas y grapas para la colocación, llana de goma para rejuntar, ...)

• Hay que mezclar piezas de varias cajas.

PREPARACIÓN DEL SOPORTE

El fondo o soporte para pared o suelo sobre el que se colocarán las baldosas debe estar estable, seco, nivelado o aplomado con la consistencia adecuada, no debiendo estar ni helado ni excesivamente caliente y limpio sin restos de polvo, grasa o aceite. Es conveniente disponer de soportes rugosos alterando los soportes excesivamente lisos o a la propia capa de nivelación ligeramente para garantizar mayor adhesión.

ELECCIÓN DEL ADHESIVO

La elección del tipo de adhesivo vendrá determinada por la absorción del agua de cada tipo de baldosa. En nuestro caso, se aconseja emplear la técnica de colocación en capa fina con el uso de Adhesivos Cementosos tipo C2. Para grandes formatos superiores a 30x30cm, se recomienda la técnica de colocación de doble encolado, esto es, aplicar adhesivo sobre el soporte y en la baldosa, en especial en exteriores.

El material de agarre debe aplicarse con una llana dentada para conseguir una distribución del adhesivo homogénea por toda la superficie de colocación incluso en las esquinas de la baldosa, presionando la baldosa sobre el adhesivo todavía fresco. De no ser uniforme la capa de adhesivo provocará tensiones en la baldosa que generan a la larga el efecto "ceja". Es conveniente seguir las instrucciones del fabricante de adhesivos, en especial para los soportes diferentes de base cementosa.

COLOCACIÓN DE LAS BALDOSAS

La manipulación previa de las baldosas, en especial las rectificadas, ha de realizarse con el máximo cuidado, para evitar despuntados, rayas o desconchados en su superficie. Durante la colocación, no deberá marcarse la superficie de utilización del material con lápices (grafito) o rotuladores indelebles, especialmente en el caso de los productos pulidos para evitar posibles problemas de limpieza de los mismos. En la colocación de las baldosas se recomienda el uso de crucetas de al menos 2 mm. En colocación trabada es aconsejable la colocación a una distancia de 1/3 de la pieza, nunca a la mitad de la pieza. En pavimentos de grandes formatos (mayores de 60 cm en alguno de sus lados) es conveniente el uso de grapas de colocación para garantizar la planitud de las piezas (se recomienda el modelo de la marca RAIMONDI, aunque puede haber otros fabricantes en el mercado).

LAS JUNTAS Y REJUNTADOS

Las principales funciones de las juntas de colocación son: absorber deformaciones del soporte, aumentar la superficie de adherencia entre las piezas y el material de agarre, y mejorar la impermeabilidad de la superficie. Es conveniente respetar las juntas que se indican a continuación:

- **Juntas estructurales:** el proyecto constructivo ya tiene prevista la existencia de estas juntas en el solado que se deben respetar también al colocar las baldosas y éstas se deben recubrir con materiales deformables.
- **Juntas perimetrales:** siempre es conveniente prever estas juntas que aíslan la baldosa y al adhesivo de los movimientos de otros elementos estructurales constructivos como paredes-suelos, pilares o puertas-ventanas, evitando tensiones con ello. Normalmente quedan ocultas por el rodapié o la propia baldosa, deben tener una anchura de 5 a 10 mm, y pueden quedar vacías o rellenas de material deformable.
- **Juntas de dilatación:** permiten las deformaciones por variaciones térmicas e higroscópicas entre baldosas, adhesivo y soporte. Normalmente se diseñan con una anchura mínima de 5 a 8 mm y en superficies a partir de 25 m2 (en paños de 5x5 m2) en interiores y en superficies a partir de 9 m2 (en paños de 3x3 m2) en exteriores. Estas juntas deben estar bien ejecutadas, esto es, ser flexibles, impermeables, bien adheridas y llegar hasta el soporte base.
- **Juntas de colocación:** son las existentes entre baldosa y baldosa. Antes del rejuntado estas juntas deben estar vacías, por tanto sin materiales de agarre de la construcción. Se desaconseja una colocación a junta unida o a "testa" aconsejándose una junta mínima de 2-3 mm.

El material de rejuntado que se utiliza en las juntas de colocación se debe aplicar con una llana de goma. En el mercado existe una amplia gama de materiales de rejuntado, que se adecua a cada tipo de baldosas y ambiente según especificaciones del fabricante del material de rejuntado en las que se debe recomendar el tipo de producto a emplear, colores y tiempo de espera hasta el comienzo del rejuntado. Antes del rejuntado, es conveniente probar en un área pequeña de la pieza para determinar si la lechada elegida decolora o mancha la superficie de la pieza, en cuyo caso hay que contactar con el fabricante del material de rejuntado. Pedirle al fabricante del rejunte un limpiador adecuado para este tipo de material de agarre. Es conveniente que la granulometría del material de rejuntado sea fina, para evitar posibles rayas en la baldosa en su colocación.

CONSEJOS DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

LA PRIMERA LIMPIEZA DESPUÉS DE LA COLOCACIÓN

La operación de limpieza más importante se lleva a cabo inmediatamente "después de la colocación de la baldosa". Esto implica la eliminación completa de los residuos de lechada y de la suciedad de la colocación de las propias baldosas. Una eliminación inadecuada o tardía de estos residuos puede crear sobre la baldosa una película cementosa capaz de absorber toda forma de suciedad, dando la impresión que se ensucia la baldosa, cuando el problema está en la película superficial de suciedad. Una vez efectuado el rejuntado de las baldosas, es importante cuando el material de rejuntado todavía está fresco, eliminar el material sobrante cuidadosa e inmediatamente, utilizando para ello una esponja y agua limpia abundante, repitiendo esta operación tantas veces como sea necesario. No debe realizarse la limpieza del material con espátulas metálicas ni estropajos abrasivos. En el caso de manchas resistentes, limpiar con alcohol y agua caliente y frotar con un paño limpio. Si no desaparecen, consultar con el departamento técnico correspondiente. Una vez efectuado el lavado mencionado arriba, deberá efectuarse un lavado básico o alcalino utilizando detergentes desengrasantes, ya que el lavado ácido puede dejar una untuosidad sobre el pavimento que podría contribuir a retener la suciedad. En aquellas zonas donde el agua sea calcárea conviene secar la superficie para evitar la deposición de carbonatos que disminuyen el brillo superficial.

EL MANTENIMIENTO REGULAR

Muchos productos de limpieza de uso general que están disponibles son aceptables para el uso en nuestros productos. Se puede emplear para la limpieza diaria detergentes o desengrasantes diluidos en agua caliente, según indicaciones del envase del limpiador. La densidad inherente y baja absorción de agua de todos los productos aseguran un producto que es fácil de mantener.

Es muy importante tener en cuenta que el ácido Fluorhídrico (HF) y derivados pueden dañar irremediablemente la baldosa.

Los pasos generales de limpieza regular para nuestros productos cerámicos se pueden resumir del siguiente modo:

- Retirar cualquier residuo sólido o líquido de la baldosa, barriendo con una escoba de cerdas suaves o pasar la aspiradora.
- Limpiar los derrames líquidos tan pronto como sea posible.

• Aplicar la cantidad y dilución del limpiador recomendadas para la baldosa (ver indicaciones del fabricante del limpiador). El limpiador deberá permanecer en la baldosa un periodo mínimo de tiempo de 5 minutos.

• Para baldosas sin pulir, frotar con una esponja de nylon o un cepillo de cerdas suaves. Para superficies muy sucias puede usarse una máquina de piso equipado con una almohadilla de nylon o con un cepillo de cerdas. Para baldosas pulidas, limpie con un trapo no abrasivo o un paño.

• Retirar la solución de limpieza sucia y el agua con una aspiradora o un trapo. Enjuague la pieza con agua limpia y retire de nuevo con una aspiradora, fregona, o una toalla. Es absolutamente esencial para todos los residuos de detergente que se eliminen por completo de la baldosa. Cualquier resto de detergente que se seque sobre la baldosa puede formar un recubrimiento que puede atrapar la suciedad y será muy difícil de eliminar. La baldosa debe enjuagarse varias veces para eliminar todos los residuos de detergente.

Durante su uso, la limpieza de la baldosa debe hacerse de forma similar a la limpieza de cristales. Se puede emplear productos de tipo amoniacal e incluso lejía, ambos diluidos en agua.

En caso de manchas particulares y/o especialmente resistentes, es aconsejable usar detergentes específicos según especificaciones del fabricante del limpiador. No hay que olvidar que la eliminación de cualquier tipo de mancha resulta más fácil cuando ésta todavía está fresca.

Es importante hacer siempre una prueba previa antes de usar los productos detergentes.

BALDOSAS CON EFECTOS METÁLICOS / PVD

En este tipo de baldosas por su especificidad se recomienda seguir las siguientes pautas de limpieza:

- En general, se puede usar cualquier producto no agresivo y con PH neutro.
- En general, se recomienda el uso de productos con base amoniacal (NH3) en concentración rebajada, nunca directamente sobre la pieza.
- No se pueden usar productos agresivos químicamente.
- No se puede usar productos con ácido clorhídrico (HCl). El resto de productos ácidos deben usarse con precaución en concentraciones muy rebajadas.
- El ácido cítrico y otros productos alimentarios ácidos dejarán mancha si se les deja actuar mucho tiempo sobre la baldosa.
- No está recomendado el uso de productos en polvo de acción abrasiva.





APAVISA
www.apavisa.com

Ctra. Castellón – San Juan de Moró, hm.7,5
12130 SAN JUAN DE MORÓ (Castellón) Spain
Tel. +34 964 701 120 - Export Fax +34 964 701 067 - Fax Nacional 964 701 195
info@apavisa.com

*The product may have variations in tone due to the manufacturing process. Ask about specific product before delivery.
Photographs may present color variations with respect to the actual product. Ask about specific product before delivery.*

*APAVISA PORCELANICO S.L. assumes no liability for any printing errors. The technical characteristics contained in this catalog are mean values of our products.
To carry out any orders that are requested consultations with the technical characteristics of the particular model to APAVISA PORCELANICO S.L.*

All features and specifications are based on information available at the time of printing this catalog and may be changed without notice, according to market conditions, technological innovations and / or any other factor, without incurring any liability.

*El producto puede presentar variaciones de tono derivadas de proceso de fabricación. Realizar consulta de un producto específico antes del suministro.
Las fotografías editadas pueden presentar variaciones cromáticas respecto al producto real. Realizar consulta de un producto específico antes del suministro.*

APAVISA PORCELANICO S.L. no asume ninguna responsabilidad por posibles errores de impresión. Las características técnicas que constan en el presente catálogo son valores medios de nuestros productos. Para la realización de cualquier pedido se solicita que sean consultadas las características técnicas del modelo en concreto a APAVISA PORCELANICO S.L.

Todas las características y especificaciones técnicas están basadas en la información disponible en el momento de la impresión del presente catalogo y podrán ser modificadas sin previo aviso, de acuerdo a las circunstancias del mercado, innovaciones tecnológicas y/o cualquier otro factor, sin incurrir en ningún tipo de responsabilidad.





APAVISA

www.apavisa.com

Ctra. Castellón – San Juan de Moró, hm.7,5 - 12130 SAN JUAN DE MORÓ (Castellón) Spain
Tel. +34 964 701 120 - Export Fax +34 964 701 067 - Fax Nacional 964 701 195 - info@apavisa.com



PLEASE RECYCLE WHEN OBSOLETE
POR FAVOR RECICLAR CUANDO QUEDE OBSOLETO
WENN NICHT MEHR AKTUELL RECYCLN
PER FAVORE RICICLARLO QUANDO VECCHIO
S'IL VOUS PLAÎT, MERCI DE RECYCLER

